Rhythm of My Heart

On Februarie 10, 2020

Învață să te redescoperi într-o ipostază de care îți vei aduce aminte cu plăcere în roșul-pur al unui timp nemăsurat.

Am început să pictez trandafirul, cu finețe și mare talent, *In The Rhythm of My Heart* , așa cum m-aș picta pe mine însumi în culorile vii ale unui înțeles sublim atribuit rememorării unei vieți pornită din însăși miezul unei arte nonfigurative ce se percepe doar prin deschiderile unei metafizici Heideggeriene. Un roșu aprins este rezervat vârfului de petale, înainte ca ele să se deschidă în fața unui univers veșnic care începe de la o pură coincidență, sau de la o banală asemănare cu o piramidă răsturnată și concentrată în forma unui diamant.

Trandafirul este obiectul observației mele, al interpretării mele la nivel estetic, ca un fel de abstractizare capabilă să simbolizeze orice obiect posibil investit cu fervoarea unui suflet sfânt. Trebuie să stau nemișcat ore în șir, la fel ca obiectul creației mele, știind că amândoi avem puterea să trăim același vis dintr-un timp ce relaționează exclusiv cu sintagma *"Let me still exist in another place"* , în așa fel încât să-mi păstrez acel sentiment de „self value" într-un univers dual.

Comparația perceptuală cere ca bază artistică, într-un fel în care metafizicii l-ar numi *Asqachumensi* (recunoștință făuritorilor Marii Uniri), un procedeu de a desena cu sufletul, încât să surprinzi mișcarea dublă a traiectoriei unui glas, a unei linii, senzații de formă, lumină, temperatură, toate întărite prin mijloace corespunzătoare artei: figură, culoare și orientare în spațiu. Marea artă a cabalei se ocupă cu perceperea exteriorizării unei lumi mistice asemănătoare celei pe care o trăiești la nivel de simțire, dar în alt spațiu și sub altă formă.

Leadership: Poți să te lași îndrumat de accesibilitatea unei încărcături afective izvorâtă dintr-o imagine veridic închipuită a modului în care poate arăta lumea într-un plan artistic mai înalt, încât să te recunoști într-o altă ipostază?

Vântul adie ușor. Soarele încălzește plăcut atmosfera unui realism poetic cu accente simboliste. Simt pensula artistului cum îmi creionează sufletul, înainte ca pictura să capete o formă frumoasă, potrivită mie, concentrată în ochiul unui diamant care strălucește printr-un operator metaforic: „Where the ocean meets the sky". Stăpânul meu îmi spunea adesea în timp ce amesteca culorile într-un mix de efort fizic și căutare mistică: *"Să te joci cu știința așa cum pictezi un suflet, fără să fi văzut vreodată o pictură. În asta constă toată magia cabalei ! "*

Ultimul dintre cabaliști, în viață și în nemurire, încearcă o nouă modalitate de a se integra în alte lumi, pe refrenul unei încărcături afective, aparținând planului divin: „Burning down the bridges of my memory".

Delicat ca o atingere fugitivă, recreat de o mișcare intensă de pensulă - dublată pe traiectoria deosebirii părților de întreg, mă simt transpus în altă realitate prin asemănarea izbitoare cu figura unui faraon egiptean care sugerează putere și frumusețe regală. Alții mă privesc în conformitate cu figura unui Bamby cu ochii mari, apoși și candizi. Depinde de unghiul în care figura și orientarea spațială sunt menținute în aceeași stare de spirit, deschisă spre cercetarea vizual-conceptuală.

Sunt un trandafir neobișnuit pe care de multe ori îl definește experiența de a controla spațiul

dintre lumi, în același mod în care artistul se integrează, cu sufletul și simțirea divină, în subiectul principal al picturii sale. Artistul se face vorbire, se face dialog, devine liantul dintre lumi, un reflex condiționat al unei ordini superioare, constrâns să urmeze cursul acțiunii unei "With the words I love you".

Mă puteți privi oricât doriți, dar nu mă vei putea înțelege cu ochiul obișnuit al muritorului, ci numai printr-o activitate analoagă cu creația marcată de posibilitatea traversării lumilor.

Leadership: Oferirea unei experiențe de vizualizare sigure și ușoare pentru proiecția unei imagini pe care să o poți vedea doar dintr-un anumit unghi, este valoroasă prin simularea condițiilor pentru vizualizarea unui nou format al realității?

Ajungi la rețeta creării unui lucru numai în momentul în care ai înțeles natura lui, divinul în armonie cu esența omului trecută prin filtrul materiei. De fapt, însemnătatea unui trandafir poate fi recunoscută după felul în care artistul realizează iluzia mișcării generate de Alter-Egoul său în chip de spirit divin. Şi nu știu cum se face, dar de fiecare dată când artistul încearcă să-mi dea o tușă nouă, mereu cu însuflețirea neasemuită a unui zeu nemuritor, mă simt ca și când aș experimenta o iluzie într-o dimensiune fizică ce pur și simplu mi se pare reală.

Prin tot felul de reprezentări artistice, îmi permit adesea să combin diferitele elemente ce simbolizează valori spirituale: sacrificiu, revelație, puritate, maiestate și distincție, imortalizate aleator pe pânza fină de in, de la diverse forme abstracte la un degradeu al tușelor care dă impresia unei tridimensionalități. Formele sunt unite compozițional printr-un mobilizator de forțe "Love may still alive", dar și interpretate vizual ca având o singură semnificație: *Elscogrellar* (imaginarea unei scrieri neobișnuite).

Light up my darkness ! Singura condiție pentru vizualizarea unei alte realități este să mă transpun într-un vis frumos care se repetă, într-un plan superior de unde să-mi privesc viața ca și cum aș fi la cinema.

Sunt un trandafir neobișnuit fiindcă curge în mine roșul unui sânge divin care se cere exteriorizat în gânduri și trăiri tot mai intense. În timp ce lumea îmi admiră înfățișarea, dar îmi ignoră cu desăvârșire profunzimea, forța unificatoare a figurii coerente utilizată simbolic într-un spațiu specific, la adăpost de alte raporturi sau interacțiuni sociale, artistul își rememorează destinul pe întinderea pânzei atât de grăitoare, dominat de învățătura tainică a lui Papus:

"După cum în omul invizibil circulă fluide și celule (fluide sanguine și nervoase), factori activi ai organismului, tot așa în Natura Invizibilă circulă forțe și ființe, factori activi ai planului fizic. Ocultistul care a putut constata în om existența unui corp astral, factor și conservator al formelor organice, nu se mai oprește în studiul Naturii la forțele fizico-chimice sau la rezultatele evoluției. El știe că aceste lucruri vizibile nu sunt altceva decât rezultatul principiilor invizibile pentru simțurile noastre."

Leadership: Îți manifești sensibilitatea față de percepția receptorului pentru înalta lui misiune de Creator, redând fidel imaginea ta văzută printr-o analogie cu termenul "înviere în alt plan"?

Marea știință poate fi percepută doar prin mijloacele de expresie artistice din câmpul unui mijloc perfect de analogie: "Precum în cer așa și pe pământ". În cazul de față, trandafirul este personificat într-un artist care știe să redea fidel imaginea divinității obținută printr-o analogie sesizantă cu o vorbă de duh: „With the words I love you".

Prin prisma cabalei, poate că totuși sunt egalul lui Dumnezeu, fiindcă știu să fiu un trandafir pictat cu sufletul unui artist de geniu, și fiindcă sufletul meu știe foarte bine cum să facă trecerea în alte lumi și alte universuri prin intermediul mijloacelor artistice. Dar lumea din ziua de azi a uitat însemnătatea nobilă a artei, fiindcă însăși lumea și-a pierdut coordonatele însemnătății sale în univers. Numai artiștii mai pot să aducă la lumină mântuirea și nemurirea. Iar dacă n-ar fi fost cei hotărâți dinainte de providență, omenirea nu ar fi putut să trăiască niciodată minunea transformării.

Artistul care știe să-și dezvăluie sensibilitatea integrându-se în viața unui trandafir, știe de asemenea că Iisus este o parabolă aleasă cu dibăcie de vechii cabaliști. Fiul lui Dumnezeu a înviat din morți fiindcă a știut să se transforme, schimbându-și compoziția din spirit în materie solidă, și invers. Așadar, în esență este vorba despre modul în care te poți integra în două lumi asemănătoare: prin spirit, prin îndumnezeire, prin mântuire, prin apel la întrupare, reînarcare, înviere și înălțare la cer.

Artistul este personificarea unui trandafir, fiind un receptacul pentru emoții care vin de peste tot: din cer, din pământ, dintr-o bucățică de hârtie, dintr-o formă trecătoare, dintr-o pânză de păianjen, sau dintr-o undă sonoră. Picasso a știut asta cel mai bine, înainte de a se deplasa în timp, înainte de a se încorpora în mine. Iar eu am readus arta în prim planul celei mai înalte științe.

Leadershipul, din perspectiva artistică, este întreținut de ideea că o imagine poate rămâne întipărită în memoria lumii și a timpului atâta vreme cât Creatorul ei pleacă de la realitate pentru a merge în adâncimea unei vaste cosmologii.

Rhythm of My Heart este consecința însuflețirii ce se naște din contopirea a două realități, diferite ca substanță și ca manifestare, cea imediată și cea de lungă durată, încât să se ajungă la un numitor comun numit „construcție artistică”.

Să iubești arta înseamnă să privești creația minunată a lui Dumnezeu cu ochiul unui artist capabil să surprindă spontan acea actualitate care are șanse să reziste probei timpului.

* Notă: Rod Steward - Rhythm of My Heart

Source: https://neculaifantanaru.com/rhythm-of-my-heart.html